

淡江大學 106 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	表演藝術	授課 教師	陳慧勻 CHEN, HUI-YUN
	PERFORMANCE ARTS		
開課系級	藝術欣賞學門 A	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TNUMB0A		
學 門 教 育 目 標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
校 級 基 本 素 養			
<p>A. 全球視野。</p> <p>B. 資訊運用。</p> <p>C. 洞悉未來。</p> <p>D. 品德倫理。</p> <p>E. 獨立思考。</p> <p>F. 樂活健康。</p> <p>G. 團隊合作。</p> <p>H. 美學涵養。</p>			
課程簡介	<p>※請注意，本堂為「遠距教學課程」，教學內容與通識《表演藝術》相同，然除了特定幾堂課為面授（詳見教學計劃表），大部份為遠距預錄課程，每週皆需上傳隨堂作業以增加學習效果。</p>		
	<p>「表演藝術」是定義相當寬廣與自由的一個領域，本堂課將分為歐美與亞洲劇場兩大領域，並以照片、影像、劇本及表演實作為教學材料，引領學生欣賞當代各種表演藝術。除了介紹各類型表演型態之外，本堂課亦會在期中考後以分組實作方式為成果呈現。</p>		
	<p>'Performing Arts' is an umbrella term, which contains wide definitions. This module could be divided into two sections: Euro-American contemporary theatre and Asian theatre. Images, videos, play texts and theatrical exercises will be applied as materials to introduce intercultural performing arts to the students. In addition to introducing various performing forms, the students will also be asked to conduct a theatre piece in order to further understand the making of theatrical works.</p>		

本課程教學目標與目標層級、校級基本素養相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「校級基本素養」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「校級基本素養」。單項教學目標若對應「校級基本素養」有多項時，則可填列多項「校級基本素養」。(例如：「校級基本素養」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	校級基本素養
1	引領學生欣賞各類型表演藝術，藉由瞭解不同劇種與國家的劇場美學，激發學生深入思考劇場與觀眾、劇場與真實、劇場與當下、劇場與社會之間的關係。	This module aims at guiding the students to know different kinds of performing arts. By studying on various theatrical aesthetics from different countries, students will be encouraged to further consider about the relationships between theatre, audiences, reality and society.	A6	AGH

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	引領學生欣賞各類型表演藝術，藉由瞭解不同劇種與國家的劇場美學，激發學生深入思考劇場與觀眾、劇場與真實、劇場與當下、劇場與社會之間的關係。	講述、討論、賞析、實作	紙筆測驗、實作、報告、上課表現

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	107/02/26~ 107/03/04	表演藝術大哉問！課程概念與內容介紹、評分方式說明、學生分組，以及期末呈現說明	面授
2	107/03/05~ 107/03/11	表演構成元素與舞台型式介紹	遠距教學
3	107/03/12~ 107/03/18	戲劇結構與劇本—1. 情節、人物與場面調度 2. 劇本小習作	遠距教學
4	107/03/19~ 107/03/25	悲劇、喜劇、荒謬劇？你看的是哪一款戲？—談戲劇類型	遠距教學
5	107/03/26~ 107/04/01	表演怎麼看？—歐美劇場作品賞析	遠距教學

6	107/04/02~ 107/04/08	政治與劇場藝術	遠距教學
7	107/04/09~ 107/04/15	從歌仔戲到新劇—臺灣劇場介紹	遠距教學
8	107/04/16~ 107/04/22	教學觀摩週(停課一次)	遠距教學
9	107/04/23~ 107/04/29	課堂期中考(筆試+影片題)	面授
10	107/04/30~ 107/05/06	期中考試週	
11	107/05/07~ 107/05/13	看歌仔戲不睡著—臺灣傳統劇場作品賞析	面授
12	107/05/14~ 107/05/20	劇場製演實作—讀劇	面授
13	107/05/21~ 107/05/27	劇場製演實作—角色	面授
14	107/05/28~ 107/06/03	劇場製演實作—排練	面授
15	107/06/04~ 107/06/10	期末戲劇小劇展呈現(一)	面授, 繳交學期觀劇報告期限
16	107/06/11~ 107/06/17	端午節停課一次	面授
17	107/06/18~ 107/06/24	期末戲劇小劇展呈現(二)	面授
18	107/06/25~ 107/07/01	期末考試週	
修課應 注意事項	<ul style="list-style-type: none"> ·每週請確實找時間自主上遠距教學平台學習。 ·遠距課程每堂皆有線上作業, 缺繳三次隨堂作業學期成績即以不及格計。 ·上課以「互相尊重」為原則並盡到「告知老師」的義務。 ·每學期應至少看一齣由「專業團體」製作之售票公演「戲劇」或「舞蹈」表演節目, 附上票根或演出現場照片於繳交1,000字觀劇報告一篇, 多看一齣加2分, 總共以看四齣為限。 		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	<ol style="list-style-type: none"> 1. 李立亨《我的看戲隨身書》, 台北: 天下文化出版公司, 2010年 2. 王凌莉、李立亨、林乃文、貧窮男、曾智寧《表演藝術達人祕笈》, 台北: 國立中正文化中心, 2010年 		
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> 1. 邱坤良《飄浪舞台—臺灣大眾劇場年代》, 台北: 遠流出版, 2008年 2. 林鶴宜《台灣戲劇史》, 台北: 國立空中大學, 2003年 3. 陳芳主編, 《台灣傳統戲曲》, 台北市: 學生書局, 2004年 4. 布羅凱特(Brockett, Oscar Gross)著, 胡耀恆譯, 《世界戲劇藝術欣賞》, 臺北市: 志文, 1974年 		
批改作業 篇數	10 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	<p>◆出席率: 20.0 % ◆平時評量: 30.0 % ◆期中評量: 20.0 %</p> <p>◆期末評量: 30.0 %</p> <p>◆其他〈 〉: %</p>		

備考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址：http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>
----	---